

INCONTRI

T Fondaco dei Tedeschi
Incontri di culture

fino a | until 30/06/20

DI CULTURE

T Fondaco dei Tedeschi
Incontri di culture

fino a | until 30/06/20

T FONDACO DEI TEDESCHI

Incontri di culture | Meetings of Cultures

Proseguono nel 2020 gli “Incontri di culture” ospitati a T Fondaco dei Tedeschi, una serie di appuntamenti che intende valorizzare gli intrecci di culture, di lingue e di arti, con l’obiettivo di restituire al Fondaco il suo ruolo di snodo di flussi e scambi molteplici e positivi. Organizzati in collaborazione con delle istituzioni locali e degli artisti, scrittori, musicisti provenienti da tutto il mondo, gli incontri mirano a testimoniare il sincretismo culturale del Fondaco e della città di Venezia, la cui unicità deriva proprio dell’affascinante contaminazione positiva tra le persone e le culture nel corso della sua storia.

T Fondaco dei Tedeschi will be hosting – also for 2020 – the “Meetings of cultures”, a series of events aimed at highlighting the reciprocal influences of different cultural, linguistic and artistic heritages, thus reaffirming the Fondaco’s historic role as a hub for multiple and positive exchanges. Organized in collaboration with local institutions, artists, writers, and musicians from all over the world, the meetings will bear witness to the cultural syncretism of the Fondaco and the city of Venice, whose uniqueness derives from the fascinating and positive contacts between people and cultures throughout its history.

Letteratura | Literature

Riprendono gli incontri “Alter-Natives” organizzati in collaborazione con l’Università Ca’ Foscari, una serie di incontri con degli scrittori nati al di fuori dei confini italiani ma che hanno scelto l’italiano come lingua di scrittura. Per il quarto anno consecutivo T Fondaco partecipa inoltre al Festival Internazionale Incroci di Civiltà promosso dall’Università Ca’ Foscari e dal Comune di Venezia – Assessorato alle Produzioni Culturali, che mette in dialogo autori e lettori intorno a temi urgenti della contemporaneità.

The encounters “Alter-Natives” organized in collaboration with Ca’ Foscari University of Venice will commence again: a series of meetings with writers who were born outside Italy but have chosen Italian as the language for their writing. For the fourth year in a row T Fondaco takes part in the International Literature Festival Incroci di Civiltà promoted by Ca’ Foscari University of Venice and Venice City Hall – Cultural Department, where authors and readers come together to address critical issues of modern times.

Musica | Music

Esplorando la musica antica e il jazz, le performance elettroniche e le musiche contaminate da diverse culture, T Fondaco dei Tedeschi prosegue la sua collaborazione con il Conservatorio di musica Benedetto Marcello di Venezia, con l’Associazione Culturale Veneto Jazz e con Gershwin Spettacoli per offrire al pubblico una serie di concerti. Suoni che vengono da lontano e strumenti antichi si fondono ai linguaggi del mondo e alla ricerca di compositori contemporanei in una programmazione musicale ricca di intrecci.

Exploring ancient music and jazz, electronic performances and music styles bearing echoes of different cultures, T Fondaco dei

Tedeschi continues its collaboration with the Music Conservatory Benedetto Marcello of Venice, with the cultural association Veneto Jazz and with Gershwin Spettacoli to treat audiences to a series of fascinating concerts. Sounds that come from afar and ancient instruments blend with the multiple languages of a globalized world, as well as with the personal research of contemporary composers, to form a rich musical program.

Buone pratiche | Good Practices

Gli "Incontri di culture" di T Fondaco dei Tedeschi costituiscono veri e propri inviti ad abbattere le barriere tra le differenze etniche, culturali e linguistiche. Favorendo il dialogo e lo scambio diventano fonte di integrazione e di rispetto reciproco. È in questa ottica che DFS offre al pubblico una serie di appuntamenti che aprono a mondi diversi con l'obiettivo di promuovere la diversità come valore.

The "Meetings of cultures" by T Fondaco dei Tedeschi represent a true call to break down all sorts of barriers based on ethnicity, culture and language. These meetings foster dialogue and exchange of opinions, thus becoming a source of integration and mutual respect. It is in this light that DFS brings to its audience a series of meetings that introduce different worlds, with the aim of promoting diversity as a value.

23/01

Buone pratiche

h 19:00 Incontro con | *Talk with*

Andrea Segre

Pensiero. Silenzio. Musica. | *Thought. Silence. Music.*

Attraverso racconti, aneddoti, riflessioni, proiezioni, ascolti Andrea Segre ripercorre il proprio percorso cinematografico, soffermandosi su scelte, interrogativi, stimoli e ispirazioni che lo hanno guidato nell'affrontare tematiche di grande attualità come integrazione e fenomeni migratori. Il racconto viene accompagnato dalla musica di due musicisti che hanno collaborato con il regista in diverse occasioni, che sviluppano dal vivo alcuni dei temi presentati nella produzione del regista.

Through narration, anecdotes, reflections, projections and listenings, Andrea Segre retraces his own cinematographic journey, dwelling on choices, questions, stimuli and inspirations that have guided him in dealing with topical issues such as integration and migration. The art director's narration is accompanied by the music of two musicians who have collaborated with him on various occasions, who will develop live some of the issues present in the director's work.

con la partecipazione di | *with the participation of*

Sergio Marchesini (fisarmonica | *accordion*), **Francesco Ganassin** (clarinetto basso | *bass clarinet*)

30/01

Buone pratiche

h 19:00 Presentazione del libro | *Book presentation*

Fashion industry 2030

Rimodellare il futuro della moda in un'ottica sostenibile | *How to model the future sustainably*, con l'autore | *with the author* **Francesca Romana Rinaldi** e | *and* **Chantal Marchetti**, responsabile commerciale Progetto Quid | *Commercial Manager Progetto Quid*

Il libro di Francesca Romana Rinaldi, docente dell'Università Bocconi, parla di innovazione responsabile, tracciabilità di filiera, di circolarità e di consumo collaborativo nella moda. Presenta un'analisi sui cambiamenti che le aziende devono gestire con urgenza a causa dei problemi ambientali e sociali che si nascondono dietro le catene del valore del settore moda.

The book by Francesca Romana Rinaldi, professor at Bocconi University, speaks about responsible innovation, supply chain traceability, collaborative consumption within the sharing economy in the fashion field. It presents an in-depth analysis on the radical changes that businesses are to make immediately given the environmental and social problems concealed behind the value chains of the fashion industry.

06/02

EtnoBorder

h 19:30 Concerto di | **Concert by**

Xylouris White

Xylouris White è un pirotecnico duo composto dal liutista cretese Giorgos Xylouris (figlio del leggendario cantante e suonatore di lira Psarandonis) e dall'australiano Jim White, batterista dei Dirty Three e collaboratore di Cat Power, Bill Callahan, PJ Harvey, Bonnie Prince Billy, Daniel Blumberg. L'unione di questi due talenti genera un folk ruvido, fiero e avventuroso, che porta nuova linfa e conferisce nuove forme alla tradizione plurisecolare in cui è radicato.

Xylouris White is a brilliant duo composed by Cretan laouto player Giorgos Xylouris (son of the legendary singer and lyre player Psarandonis) and Jim White, Dirty Three Australian drummer who has collaborated with Cat Power, Bill Callahan, Pj Harvey, Bonnie Prince Billy, and Daniel Blumberg. The union of these two talents generates a folk music that stands out for being sharp, proud, and adventurous thus adding zest along with new features to that centuries-old tradition it is rooted in.

Giorgos Xylouris (lira cretese, voce | *cretan laouto, vocals*),

Jim White (percussioni | *drums*)

27/02

Buone pratiche

h 19:00 Incontro | **Talk**

Il Premio Campiello per San Patrignano

Ragazzi della Comunità di San Patrignano | *Residents of the Community of San Patrignano*, in conversazione con | *in conversation with* **Donatella Di Pietrantonio**, Premio Campiello 2017

Il Premio "Il Campiello per San Patrignano" è un'iniziativa che ha coinvolto i ragazzi della Comunità di San Patrignano nella scrittura di un racconto a tema libero che è stato valutato dalla Giuria del Campiello Giovani. Il vincitore è stato scelto dalla Giuria dei Letterati del Premio Campiello. Questo premio nasce dalla volontà di creare un progetto condiviso per diffondere i valori che vengono coltivati nella Comunità.

The "Il Campiello per San Patrignano" award initiative has involved the young people from the San Patrignano recovery Community in writing their own story, to be then assessed by the Campiello Giovani Jury. The winner was selected by a Jury of Literary Experts, Giuria dei Letterati del Premio Campiello. This Prize originates from the desire of establishing a shared project to disseminate those values that are nurtured within the San Patrignano Community.

05/03

Alter-Natives. Verso Incroci

h 19:00 Incontro con | **Talk with**

Ornela Vorpsi

Ornela Vorpsi è nata a Tirana nel 1968. Ha studiato Belle Arti in Albania, poi, dal 1991, all'Accademia di Brera. Dal 1997 vive a Parigi. Ha iniziato a pubblicare in lingua italiana prima di scrivere in francese. In Italia ha pubblicato tra l'altro *Il paese dove non si muore mai* (Einaudi 2005; vincitore di numerosi premi tra cui il Premio Grinzane Cavour opera prima e il Premio Viareggio Culture europeee), *La mano che non morde* (Einaudi 2007) e *Fuorimondo* (Einaudi 2012). È stata segnalata tra i 35 migliori scrittori europei nell'antologia Best European Fiction curata da Aleksandar Hemon (Dalkey Achive Press 2010).

Ornela Vorpsi was born in Tirana in 1968. She studied Fine Arts in Albania, then from 1991, she studied at Accademia di Brera. Since 1997 she lives in Paris. She started publishing her work in Italian before writing in French. In Italy she published, among others, Il paese dove non si muore mai (Einaudi 2005; winner of numerous prizes among which the Premio Grinzane Cavour opera prima and Premio Viareggio Culture europeee), La mano che non morde (Einaudi 2007) and Fuorimondo (Einaudi 2012). She was nominated among the 35 best European writers in the Best European Fiction anthology edited by Aleksandar Hemon (Dalkey Achive Press 2010).

26/03

Venise pour la Francophonie

h 19:30 Concerto di | **Concert by**

Peace Diouf Gass Ensemble

in occasione della settimana | *on the occasion of the week*

“Venise pour la Francophonie”

Il progetto che nasce dall'unione artistica tra il chitarrista Peace Diouf e il batterista e creatore di perle Moulaye Niang, con la collaborazione del bassista Saliou Ba e il cantante Malick, affonda le sue radici nella parte più profonda della cultura musicale africana, con contaminazioni blues e jazz. Peace e Moulaye definiscono la loro musica Gass, che in wolof significa “scavare” ed è proprio questa l'intenzione dei due musicisti: scavare nella cultura africana per poter portare in superficie e condividere con il pubblico i ritmi più profondi ed antichi dell'Africa occidentale.

This project is the result of the joint work of guitarist Peace Diouf and drummer and glass beads creator Moulaye Niang, with the collaboration of bass player Saliou Ba and singer Malick; their music is deeply rooted in the African music culture with blues and jazz contaminations. Peace and Moulaye define their music as Gass that in wolof means “digging”, which is precisely the aim of these two musicians: digging into African culture to bring the deepest and most ancient rhythms back up to the surface and share them with the public.

02/04

Letteratura

h 21:00 Incontro | **Talk**

Incroci di civiltà

Il Fondaco ospita un incontro del 13° Festival internazionale di letteratura Incroci di civiltà promosso dall'università Ca' Foscari e dal Comune di Venezia – Assessorato alle Produzioni Culturali. Il festival celebra la lunghissima tradizione di Venezia come crocevia di culture, persone e lingue mettendo in dialogo gli autori e i loro lettori intorno ai temi urgenti della contemporaneità.

T Fondaco hosts one of the talks of the 13th edition of the International Literature Festival Incroci di civiltà promoted by Ca' Foscari University and the City of Venice – Department of Cultural Productions. The festival celebrates the long lasting tradition of Venice as a crossroads of cultures, people and languages putting in dialogue authors and their readers around urgent topics of the contemporary world.

24/04

Nordic Frames

h 20:30 Concerto di | **Concert by**

Erlend Apneseth Trio

Una musica unica nel suo genere, che passa dall'improvvisazione al barocco, dal folk nordico al blues del deserto: le composizioni del Trio di Erlend Apneseth sono la punta di diamante del nuovo jazz made in Norvegia. I tre album del Trio combinano elementi del folk tradizionale con delle improvvisazioni sperimentali ed elettroniche per produrre un'affascinante opera ibrida in cui le corde pizzicate di violino e chitarra baritonale sono abbinate alla tecnica del *live sampling* per creare dei suoni inediti.

A unique music that ranges from improvisation to baroque, from Nordic folk to desert blues: the arrangements by the Erlend Apneseth Trio are the crown jewels of the new jazz made in Norway. The three albums by this Trio bring together traditional folk music with experimental and electronic improvisations to give life to a fascinating hybrid work where the plucking of the violin and the baritone guitar strings meet the live sampling technique for unique sounds.

Erlend Apneseth (violino | *violin*), **Stephan Meidell** (chitarra, effetti | *guitar, effects*), **Øyvind Hegg-Lunde** (batteria, percussioni | *drums, percussion*)

26/05

Alter-Natives

h 19:00 Lettura di | **Lecture of**

Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio

di e con | *by and with* **Amara Lakhous**

con l'accompagnamento musicale di | *with music accompaniment by*

Radiomondo Small Ensemble

Amara Lakhous è nato ad Algeri nel 1970. Arrivato in Italia nel 1995, dopo pochi anni adotta l'italiano come lingua di scrittura, diventando una delle voci più originali del panorama letterario italiano. Con le Edizioni E/O ha pubblicato numerosi libri tra cui *Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio* e *Divorzio all'islamica a viale Marconi*. L'autore racconta e legge alcuni frammenti del testo con il contrappunto musicale del Radiomondo Small Ensemble, versione in trio del progetto orchestrale Radiomondo che propone un viaggio tra le musiche del mondo dal Mediterraneo all'Oriente.

Amara Lakhous was born in Algeri in 1970 and arrived in Italy in 1995. After some years he decided to use Italian as the language for his works, then becoming one of the most original voices in the Italian literary scenario. With Edizioni E/O he published various books among which Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio and Divorzio all'islamica a viale Marconi. The author will narrate and read some passages from his book, with the music accompaniment by Radiomondo Small Ensemble, a trio version of the Radiomondo project that proposes a journey through the musics from the Mediterranean and the East.

Maurizio Camardi (sassofoni, duduk | sax, *duduk*), **Alessandro Tombesi** (arpa | harp), **Annamaria Moro** (violoncello, voce | cello, vocal)

28/05

Buone pratiche

h 21:00 Proiezioni di | Screenings by

VideoConcorso Pasinetti

Per il quarto anno consecutivo, T Fondaco dei Tedeschi organizza una serata di proiezione di alcuni tra i migliori cortometraggi della 17ma edizione del VideoConcorso Pasinetti, un festival che dimostra anno dopo anno la sua volontà di coniugare arte e impegno, passione e bellezza, solidarietà e originalità, storia e memoria. A cura di Daniela Manzolli, coordinatrice del Festival, una particolare attenzione verrà rilasciata alla sezione "Diversità come valore", il cui migliore video verrà premiato dal gruppo DFS.

For the fourth year in a row, T Fondaco dei Tedeschi organizes a series of screenings of some of the best short movies from the 17th VideoConcorso Pasinetti. Year after year, this festival confirms its commitment to bringing together art and dedication, passion and beauty, solidarity and uniqueness, history and memory. The "Diversity is value" section, curated by Festival coordinator Daniela Manzolli, will be given special attention and the best video in this category will receive the DFS group award.

04/06

Buone pratiche

h 19:00 Presentazione del libro | Book presentation

Edipo Re: Navigate with History

con | *with* **Concita De Gregorio**, giornalista e scrittrice | *journalist and writer*, **Giovanni Montanaro**, scrittore | *writer*, e | *and* **Sibylle Righetti**, **Enrico Vianello**, **Silvia Jop** — Edipo Re

Edipo Re è una storica imbarcazione che dopo aver navigato per decenni, verso la fine degli anni '50 divenne teatro di traversate straordinarie per Pier Paolo Pasolini e per il pittore Giuseppe Zigaina che la trasformarono in luogo d'incontri visionari. Oggi la Edipo Re è tornata a navigare e creare nuovi incontri e nuove avventure. T Fondaco ospita la presentazione del pamphlet "Edipo Re: Navigate with History", un libro polifonico che ne racconta origini, storie e nuove prospettive, alla presenza degli autori e rappresentanti di Edipo Re.

Edipo Re is a historic boat that, became, in the 50s the place of extraordinary crossings for Pier Paolo Pasolini and the painter Giuseppe Zigaina who transformed it into a space for visionary encounters. Today the Edipo Re has returned to create new encounters and new adventures. T Fondaco hosts the presentation of the pamphlet "Edipo Re: navigate with history", a polyphonic book that tells the origins, stories and new perspectives, in the presence of the authors and representatives of Edipo Re.

11/06

Conservatorio di musica Benedetto Marcello di Venezia

h 20:30 Concerto di | Concert by

Venice Guitar Ensemble

La chitarra è strumento presente in molte culture del mondo perché è riuscita ad esprimere il carattere sia popolare che colto della musica. Il programma proposto, intitolato *Folks Songs — Dances and colors from the World*, è una ricca tavolozza di colori di musiche dal taglio popolare sapientemente rielaborate dai compositori. Il "Venice Guitar Ensemble" nasce all'interno della Scuola di Chitarra del Conservatorio di musica "Benedetto Marcello" di Venezia con l'intento di maturare le capacità degli studenti attraverso lo studio, la pratica e la gioia di fare musica assieme.

*The guitar is an instrument found in many cultures around the world since it can express both the folk and cultivated side of music. The programme proposed entitled *Folks Songs — Dances and colours from the World* is a rich mix of traditional music ingeniously rearranged by the composers. The Venice Guitar Ensemble is born out of the Guitar School at the Benedetto Marcello Music Conservatory in Venice, aimed at enhancing students' skills through study, practice and the joy of playing together.*

dal | *from* Fontego al | *to* T Fondaco dei Tedeschi

Attraverso tracce visibili e racconti, T Fondaco dei Tedeschi organizza ogni terzo mercoledì del mese una visita guidata alla scoperta di uno dei più imponenti e notevoli edificio dell'area realtina.

Through visible traces and stories, every third Wednesday of each month T Fondaco dei Tedeschi organizes a guided tour to discover one of the most impressive and remarkable buildings in the Rialto area.

15.01, 19.02, 18.03, 15.04, 20.05, 17.06 *Visita guidata in italiano gratuita, solo su prenotazione scrivendo a fondaco.culture@dfs.com – Visita in inglese su richiesta. | Free guided tour in Italian available on request, please book by writing to fondaco.culture@dfs.com – Guided tour in English available on request.*

Aperitivi con gli interpreti | Aperitives with the interpreters

L'Event Pavilion ospita una serie di incontri con i protagonisti della stagione teatrale 2019/2020 del Teatro Goldoni, per immergersi negli spettacoli in programma. I partecipanti potranno dialogare con attori e registi e approfondire la loro conoscenza del mondo del teatro.

The Event Pavilion hosts a series of meetings with the leading figures of the 2018-2019 Teatro Goldoni season. Participants will get the chance to explore this year's lineup with the actors and directors, thus deepening their knowledge of the fascinating world of theatre.

17/01 h 17:00

The Night Writer (Giornale notturno)

di | by **Jan Fabre**

24/01 h 17:00

Apologia

di | by **Alexi Kaye Campbell**

31/01 h 17:00

Misantropo

di | by **Molière**

regia di | *directed by* **Valter Malosti**

14/02 h 17:00

Morte di un commesso viaggiatore

di | by **Arthur Miller**

regia di | *directed by* **Leo Muscato**

28/02 h 17:00

Caida del Cielo

co-direzione artistica, coreografia, direzione musicale |

co-art director, choreography, musical direction **Rocio Molina**

06/03 h 17:00

La Donna Leopardò

dal romanzo di | *from the novel by* **Alberto Moravia**

regia di | *directed by* **Michela Cescon**

20/03 h 17:00

I miserabili

di | by **Victor Hugo**

27/03 h 17:00

Macbeth

di | by **William Shakespeare**

regia di | *directed by* **Franco Però**

17/04 h 17:00

Tempesta

coreografia di | *choreography by* **Giuseppe Spota**

musiche originali | *original music by* **Giuliano Sangiorgi**

08/05 h 17:00

I due gemelli veneziani (prima nazionale)

di | by **Carlo Goldoni**

regia di | *directed by* **Valter Malosti**

16/01

h 19:00 Presentazione del libro | **Book Presentation**

Piovano mandorle (Piemme, 2019)

con l'autore | *with the author* **Roberta Corradin**

Nel sud-est della Sicilia, in una Scicli cosmopolita, accadono delitti veri. A occuparsene è la commissaria Maria Gelata, donna di grande intuito, una vita privata fallimentare, un segreto ben celato e una passione sconfinata per la mitologia greca, che per lei è in grado di indicare la soluzione di qualunque crimine. Il nuovo caso che si trova di fronte è particolarmente impegnativo: sarà un'indagine dai continui colpi di scena e falsi indizi che porterà la commissaria Gelata a capire che la verità, a volte, è meglio che resti sepolta. Roberta Corradin ci conduce in un viaggio giallo che come la Sicilia è profumo, sapore, leggenda, mito, e molto di più.

In Southeast Sicily, in a cosmopolitan Scicli, real murders take place. Commissioner Maria Gelata investigates the crimes: she is a woman of great intuition, with an unsuccessful private life, a well-hidden secret and a boundless passion for Greek mythology that she deems may offer a solution to any crime. The new case she is dealing with is quite demanding: an investigation full of twists and turns and false leads; eventually Commissioner Gelata will learn that, sometimes, truth may just stay buried. Roberta Corradin conducts us into a thrilling journey that – just as Sicily – stands out for perfumes, taste, legend, myth and much more.

13/02

h 19:00 Conferenza-spettacolo | **Conference-show**

Neuromagia

In occasione della mostra ILLUSION organizzata da Science Gallery Venice (Università Ca' Foscari Venezia), il Fondaco ospita "Neuromagia. Quando la magia svela il nostro rapporto con il denaro", uno spettacolo di illusionismo e psicologia economia che offre allo spettatore uno sguardo profondo sui meccanismi di funzionamento cognitivo ed emotivo nella gestione del denaro come strumento di consumo. Durante questa vera e propria performance teatrale Edoardo Ares e Massimo Bustreo mostreranno al pubblico i modelli che spiegano le relazioni interpersonali basate su fiducia, valori e comunicazione. *Una produzione Università IULM e Compagnia Pantakin da Venezia.*

On occasion of the exhibition ILLUSION organized by Science Gallery Venice (Ca' Foscari University Venice), the Fondaco hosts "Neuromagia. When magic reveals our relationship with money", a show that offers spectators a clear and shared overview on the cognitive and emotional functioning mechanisms in the management of money as a means of consumption. During this theatre show, Edoardo Ares and Massimo Bustreo will show the audience the models that illustrate interpersonal relationships based on trust, values and communication. A production by IULM University and Pantakin Company from Venice.

07/05

h 19:00 Incontro | **Talk**

Jacques Henri Lartigue L'invenzione della felicità

Presentazione della mostra in corso a | *Presentation of the exhibition currently displayed at* **La Casa dei Tre Oci**

In occasione della mostra che racconta attraverso i suoi scatti il fotografo francese Jacques-Henri Lartigue, T Fondaco dei Tedeschi ospita un incontro con il curatore Denis Curti.

On the occasion of the exhibition that present a large selection of pictures by the French photographer Jacques-Henri Lartigue, T Fondaco dei Tedeschi hosts a talk with the curator Denis Curti.

FINE GIUGNO

Premio Campiello

END OF JUNE

h 19:00 Incontro con | **Talk with**

La cinquina del Premio Campiello 2020

Per il terzo anno consecutivo, T Fondaco dei Tedeschi ospita gli scrittori finalisti al Premio Campiello.

For the third year in a row, T Fondaco dei Tedeschi hosts the finalists for the Campiello Award.

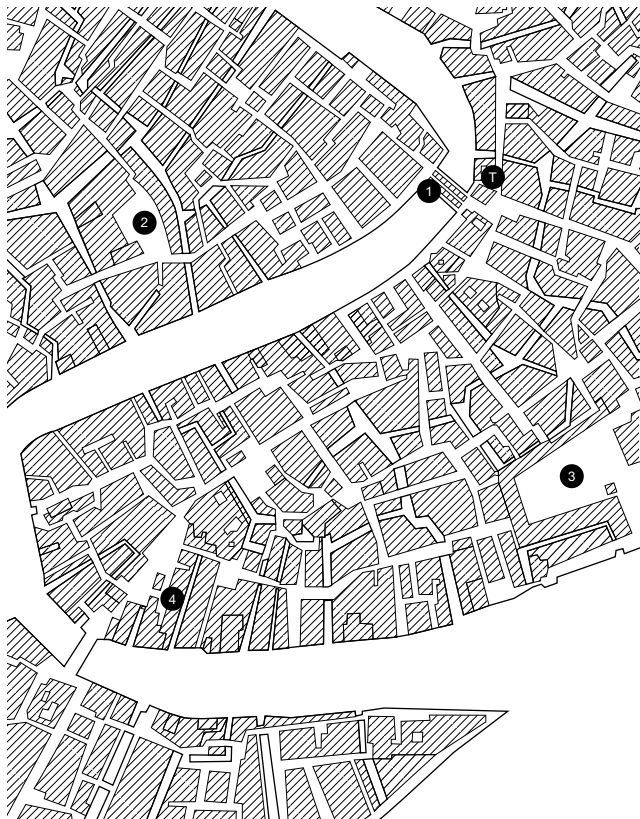
La data precisa dell'incontro sarà comunicata successivamente | *The exact date of the talk will be communicated further*

LETTERATURA MUSICA BUONE PRATICHE

Arte, libri e musiche
da tutto il mondo a
T Fondaco dei Tedeschi

Art, books and musics
from all over the world at
T Fondaco dei Tedeschi

LITERATURE MUSIC GOOD PRACTICES



- ① Ponte di Rialto
- ② Campo S. Polo
- ③ Piazza S. Marco
- ④ Conservatorio di musica Benedetto Marcello

- ① **T Fondaco dei Tedeschi**
Aperto tutti i giorni dalle 9:30 alle 20
Open every day from 9:30am to 8pm
Vaporetto: Rialto (l. 1, l. 2)

in collaborazione con
| in collaboration with



Università
Ca' Foscari
Venezia



Tutti gli eventi sono accessibili gratuitamente fino a esaurimento dei posti disponibili. È necessario prenotare scrivendo a fondaco.culture@dfs.com
| Free entry to all events until capacity is reached. Booking is required by writing an email to fondaco.culture@dfs.com

T Fondaco dei Tedeschi
by DFS

Calle del Fontego
dei Tedeschi, Venezia
T + 39 041 3142000
www.tfondaco.com

